La pintora Sarah Shackleton, de Nueva Zelanda a la Expo 92

Afincada en Zaragoza, ha sido seleccionada para ilustrar el pabellón de su país

IGNACIO IRABURU
Zaragoza

El pabellón de Nueva Zelanda en la Expo simulará el paisaje que contemplaron los primeros navegantes que llegaron a aquellas tierras. Será una reproducción del bosque salvaje y de las características de aquella naturaleza llena de luz, que es una honda seña de indentidad de las islas.

En el interior del pabellón-paraíso se expondrán pinturas, en una muestra que organiza Luit Bieainga, ex director del Museo Nacional de Arte de Nueva Zelanda. Sarah Shackleton, nacida en ese país y residente en Zaragoza, ha sido seleccionada para ilustrar esta *embajada cultural* en Sevilla. En la Cartuja se podrá ver su composición *Flame music III* o quizá dos obras más pequeñas tituladas *Firebird II* y *Core of the earth*.

Su presencia en el pabellón no le provoca temor –**"tengo confianza en lo que hago"**– pero le supone una posibilidad gigante de proyección. El pasado año, expuso en la sala Torre Nueva cuadros de presencia original y tocados de mucha luz. Hasta ahora, ella ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en su país.

España y Tápies

"La verdad es que siempre he estado fascinada por España, aunque desde mi ciudad, Dunedin, tenía una imagem un tanto clásica y típica, que ahora he cambiado por completo. Tápies era un modelo fundamental para mí, ya que el autor posee referencias espaciales muy fuertes, con una pintura de factura escultural". De la pintura española subraya la sombra de *pesos pesados*, de genios que se han convertido en coordenadas para mucha gente. **"Esto me extraña porque en Nueva Zelanda no hay nombres de resonancia internacional, estamos como flotando en el mar"**.

En España, afirma, ha vislumbrado caminos desconocidos, pero también se ha dado cuenta que, pese a la distancia colosal que separa uan nación de otra, existen fuertes coincidencias. **"Se plantean las mismas preguntas sobre la humanidad"**.

Sarah Shackleton, nacida en 1962, practicó la escultura desde los 12 años para después estudiar pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Canterbury. Durante un año hizo también un curso de cinematografía.

De la escultura le quedan varias herencias, como esa preocupación por la investigación sobre materiales y las texturas, esa perspectiva del cuadro como objeto que también integra el marco (curiosamente, ella los pinta). Y con el cine tampoco perdió el tiempo, ya que le fue de utilidad la manera de resolver los encuadres, tratar la luz y presentar las series.

La autora gusta de la experimentación. Lleva un ritmo que va incorporando diferentes experiencias sin negarlas. Los temas y las técnicas varían. **"Antes empezaba a pintar directamente, casi sin preámbulos, pero ahora realizo notas, esbozos. Mi pintura es más premeditada, partiendo de un proceso de dibujos y de experimentación de materiales para obtener de ellos el máximo de posibilidades expresivas. Y es que en el fondo, estoy formulando mi filosofía, la idea que quiero manifestar"**.

Incendios y astros

Su colores reflejan la tierra, son fuertes, aunque últimamente trabaja con temas de menor variedad cromática y más contraste. Cuando en 1986 llegó a España, el tema del paisaje predominaba en sus cuadros, aunque posteriormente el ángulo se abrió a las relaciones entre la naturaleza y el ser humano. **"El año pasado hice una serie sobre incendios, debido a los desastres forestales del verano"** Y en otro plano, los astros: **"Estudié bastantes temas relacionados con la astronomía, recreando la forma esférica de la tierra como imagen y como símbolo. Es curioso: cuando empecé a pintar aquello, no sabía que en ese mismo año tuvieron lugar en el mundo dos eclipses y que también pasó el cometa Halley"**.

A Sarah Shackleton los acontecimientos no le dejan indiferente. Y, por otra parte, se implica mucho en su trabajo. Pinta sobre el cuadro, se arrodilla, se levanta, cambia de posición: tiene una forma muy física de trabajar y esto deja huella en su obra. **"Estoy realizando una serie sobre temas antropológicos"**. Esta es una inquietud que quizá provenga del contacto con la cultura maorí, pobladores originarios de Nueva Zelanda. **"Siempre se está investigando sobre sus orígenes, sobre sus raíces remotas. Y me interesa de verdad"**. ■

ÁNGEL DE CASTRO

Energía. Sarah Shackleton demuestra en los cuadros su evidente energía vital.